Nye tegne- og malekurs på ”Kunstloftet”

Av Edmund Schilvold

Publisert i Moss Dagblad

Oppmuntret av den gode responsen sist vinter inviterer Tor. S. Sørensen nå til nye kurskvelder på loftet i gamle Moss pikeskole. Stikkord er individuell tilnærming og videreutvikling av den enkeltes evner.

Sørensen har mer enn femti års erfaring, og har satt seg inn i de fleste teknikker og uttrykksformer. På seksti-tallet gikk han i lære høs Rolf Schønfeldt i Oslo, en av få som da underviste med utgangspunkt i ”de gamle mestrene”, og han gikk da i samme klasse som Odd Nerdrum og en rekke andre personligheter som siden ble kjente kunstnere.

- På den tiden var det helt uhørt at en bygde undervisningen på klassisk kunsthistorie, erindrer Sørensen, som helt siden han begynte som kunstner har fulgt sine egne veier, selv om det til tider har vært vanskelig.

- For å kunne være fri har jeg som mange andre ofte måttet ta ekstrajobber for å få endene til å møtes. Fordi jeg hele tiden har gått litt imot strømmen, har jeg ikke kunnet håpe på noe stipend, påpeker han.

Sørensen har likevel fått tid til å praktisere sin lidenskap. Han har hatt tjue separatutstillinger, og i alt har han stilt ut mer enn førti ganger, blant annet på Røed Gaard. Han har arbeidet seg gjennom de fleste retninger, og har en betydelig mengde litteratur i bokhylla. Kunstinteresserte kan uten problemer involvere han i dyptpløyende filosofiske diskusjoner. Hans kunnskaper og entusiasme gjør det bare naturlig at han i en årrekke har vært involvert i kursvirksomhet. I fjor startet han opp på ”Kunstloftet” for første gang.

I første omgang legger Sørensen opp til to separate kurs, begge over åtte kvelder med start i uke 38. Det ene er rette mot nybegynnere og foreldre med barn, og går av stabelen mandag 13. september. Det andre er tiltenkt de med litt mer erfaring, og starter opp kvelden etter, tirsdag 14. september.

Noen vil kanskje stusse litt over ”foreldre med barn”, og at andre nybegynnere er tenkt å gå sammen med disse. Men dette er noe Sørensen har tenkt nøye igjennom.

- For det første er det ikke noe problem med deltakere på forskjellig nivå og i ulike aldre. Vi tar det individuelt, og begynner der den enkelte har evner og interesse. Når det gjelder kunst og barn, er det slik at barn ofte ikke blir tatt på alvor. Vi sier det er fint at de tegner, men gir dem ingen utfordringer, slik som ved musikkopplæring. Det er ingen motsetning mellom å gi dem noe å bryne seg på, og å la dem bruke fantasien. Barn liker å få oppgaver og regler å forholde seg til, påpeker han.

- Dessuten er det viktig at de med spesielle anlegg blir tatt vare på. For foreldrene er dette en mulighet til å følge litt med på hva barna gjør, gjøre noe sammen med dem, og få tips om hva som kan gjøres for at podene skal kunne utvikle seg videre, fortsetter Sørensen.

Når det gjelder ”viderekomne” kan deltakerne være alt fra tenåringer til godt voksne. Dette er kurset for de som har et ønske om å komme videre fra der de er, eller finne tilbake til og blåse liv i evner som har ligget brakk.

- Det er viktig å ikke stoppe opp og stagnere. Noen blir flinke til én ting, og går ikke videre. Men ofte er det nettopp det en ikke behersker som er det mest fascinerende. Det ligger utrolige muligheter i øyet, og etterhvert som synet trenes opp, vil en se ting på stadig nye måter, påpeker han. Han understreker at hans interesse for alle kunstformer gjør det lettere å gå inn i hver elev og nøste videre på deres uttrykksform.

For Sørensen er det de elementære teknikkene, det som får et bilde til å fungere, noe av det mest sentrale i undervisningen. Han returnerer stadig til arbeider av kunsthistoriens store mestre, arbieder som viser det han kaller et bildes ”musikalitet”.

- Jeg har holdt på i femti år, men jeg pleier å si at jeg ikke har kommet lengre enn til det elementære. Det ”enkle” er ofte det vanskeligste, smiler Sørensen. Han anbefaler de som vil få et innblikk i dette å studere det beste kunsthistorien har å by på, og finne sin egen vri på kjente verk, uten å følge dem for slavisk.

For Sørensen handler kunst om spenningen mellom et skjema og det spontane, mellom regler og det som avviker fra reglene.

- Kunst er et forsøk på å forene det som ikke kan forenes. Alt er tillatt, men motsetningen må være med. Bevegelse forutsetter ro, lys kan bare oppstå i samspill med skygge, sterke farger får bare effekt hvis en holder igjen på andre farger, påpeker Sørensen, som i lengre tid har gått med tanker om å starte en ”kunstklubb”, et møtested for kunstinteresserte, i byen. Men det krever at kommunen tilbyr et egnet lokale.

For kursene vil det til å begynne med ikke være nødvendig å gjøre noen store investeringer i utstyr. Sørensen oppfordrer deltakerne til å vente med å gjøre innkjøp til den første kvelden er over. Da vil det være lettere å si hva de bør peile seg inn på.

- Første gangen pleier jeg å ha en del utstyr i beredskap som deltakerne kan låne. De som har tegne- og malesaker fra før kan ta med det, de som ikke har noe kan i første omgang klare seg med en en A3-blokk med papir, en 2B blyant og et viskelær, sier Sørensen, som har satt et tak på femten deltakere per kurs. Dette for å kunne ta seg av hver enkelt. Nå håper han på like stor interesse som ved forrige kursstart. For mer informasjon, kontakt Sørensen på 958 15 309.

EDMUND SCHILVOLD
tekst og foto

kunst.7k.no